

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
КАЗАНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ В.И. КАЧАЛОВА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А.А. БАХРУШИНА
МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Всероссийская научно-практическая конференция

КАЧАЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР:
ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

к 150-летию народного артиста СССР
Василия Ивановича
КАЧАЛОВА

ПРОГРАММА

11–13 февраля 2025 года
Республика Татарстан
Казань

Василий Иванович КАЧАЛОВ

начинал свой профессиональный путь на подмостках казанского театра.

26 августа 1897 года в труппу Казанско-Саратовского товарищества драматических артистов под управлением Михаила Бородея вступил молодой 22-летний актер Василий Качалов. Рекомендовал его как одного из самых талантливых своих учеников знаменитый актер Александринского театра В.Н. Давыдов, руководивший кружком любителей в Санкт-Петербургском университете, где Качалов учился. Как актер начинающий Качалов был принят на выходные и эпизодические роли с окладом 100 рублей в месяц, и 9 сентября 1897 года впервые вышел на сцену Казанского городского театра в роли барона Раццеля в одноактной комедии К.А. Тарновского «Когда б он знал», «пристегнутой», по обыкновению, к основному спектаклю «Таланты и поклонники». Однако спустя месяц, благодаря своей выразительной внешности и совершенно замечательному голосу, он уже был замечен публикой; тогда же казанская критика отметила, что ему решительно не подходит роли так называемых «рубашечных» героев.

Летом 1898 года, будучи на гастрольях вместе с казанской труппой в Тамбове, в спектакле «Смерть Иоанна Грозного» Качалову пришлось спешно заменить заболевшего актера, игравшего роль Бориса Годунова. Выступление его прошло весьма успешно, и роль была за ним закреплена. Выступив затем в этой роли в Казани, он имел почти



В.И. Качалов. Казань, 1897 г.

Коллекция КАРБДТ им. В.И. Качалова
КП 339

триумфальный успех. Следующая роль — Кассия — в спектакле «Юлий Цезарь» закрепила достигнутый успех в еще большей степени. С этих двух ролей началась слава Качалова в Казани.

За три года в Казани и Саратове Качалов сыграл более 150 ролей. А в январе 1900 года он неожиданно получил приглашение от В.И. Немировича-Данченко и К.С. Станиславского вступить в труппу Московского Художественного театра и 26 февраля 1900 года покинул Казань, чтобы оставить здесь память о себе на долгие-долгие годы.

1 октября 1948 года Постановлением Совета Министров СССР в целях увековечения памяти народного артиста СССР Казанскому Большому драматическому театру было присвоено имя Василия Ивановича Качалова.

С этого момента память о великом артисте Казань хранила всегда. С начала 1970-х годов в Казанском театре проводились качаловские дни — творческий отчет театра перед общественностью города. В 1973 году была открыта первая музейная экспозиция «Качаловская комната», которая рассказывала о творческом пути артиста. А в 1979 году художественным советом театра учреждена премия имени Василия Качалова.

В 2005 году в фойе-атриуме театра открыт памятник Василию Качалову (скульптор А. Миннулина), единственный памятник артисту. В 2015 году реализован проект «Наследники по прямой. Диалоги о театре», приуроченный к 140-летию Качалова. В 2019 году, в день 144-летия артиста, открыта постоянная экспозиция Театрального музея, рассказывающая как об истории театра, так и о профессиональном актерском пути Василия Качалова.

Осенью 2018 года состоялся первый Качаловский театральный фестиваль, который задумывался еще с момента прихода в театр в качестве творческого руководителя Александра Славутского.

К 145-летию Василия Ивановича Качалова, 11 февраля 2020 года открыта выставка, посвященная артисту, — совместный проект театра, Музея МХАТ и Театрального музея имени А.А. Бахрушина, с которыми театр связан давними и прочными профессиональными и дружескими узами. Первые «Качаловские чтения», приуроченные к 150-летию Василия Ивановича Качалова, — новый совместный проект театра и двух крупнейших театральных музеев России.

Надеемся, что «Качаловские чтения-2025» станут для театрального, музейного, научного сообществ страны важным мероприятием, направленным на изучение, сохранение традиций русского психологического театра и укрепление межрегиональных культурных связей.

Желаем участникам конференции плодотворной работы, новых открытий и впечатлений!

Оргкомитет Качаловских чтений

Казанский городской театр. 1900 г.

*Коллекция КАРБДТ
им. В.И.Качалова
КП 2228*



УЧРЕДИТЕЛИ КОНФЕРЕНЦИИ

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Республики Татарстан
Казанский академический русский Большой
драматический театр имени В.И. Качалова
Государственный центральный театральный музей
имени А.А. Бахрушина
Музей Московского художественного академического
театра

ОРГКОМИТЕТ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «КАЧАЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

СОПРЕДСЕДАТЕЛИ

СЛАВУТСКИЙ Александр Яковлевич —
художественный руководитель-директор КАРБДТ
им. В.И. Качалова, народный артист РФ и РТ
ТРУБИНОВА Кристина Дмитриевна — генеральный
директор Театрального музея им. А.А. Бахрушина
ВАЩИЛИН Павел Эльфридович — директор Музея
МХАТ, заслуженный артист РФ

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА

ХУСАИНОВА Диляра Масгутовна — исполнительный
директор-помощник художественного руководителя
по литературной части КАРБДТ им. В.И. Качалова,
заслуженный работник культуры РТ, куратор
конференции
БУРЛАКОВА Тамара Тихоновна — заместитель
генерального директора по научной работе
Театрального музея им. А.А. Бахрушина, кандидат
педагогических наук, куратор конференции
БУБНОВА Марфа Николаевна — заместитель
директора Музея МХАТ, заслуженный работник
культуры РФ, сокуратор конференции
КОПЫЛОВ Роман Сергеевич — заведующий музеем
КАРБДТ им. В.И. Качалова, кандидат исторических
наук, куратор конференции

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

КАРБДТ им. В.И. Качалова
(Казань, ул. Баумана, 48)

ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК

+7 (919) 685-01-89
+7 (843) 292-12-05

РАСПОРЯДОК РАБОТЫ

11 ФЕВРАЛЯ

КАРБДТ им. В.И. Качалова
(ул. Баумана, 48)

- 10:00** регистрация участников конференции, гостей и представителей СМИ (Малая сцена)
- 10:30** открытие научно-практической конференции «Качаловские чтения»
Приветственное слово участникам конференции (Фойе-атриум театра)
- 11:00 – 14:00** дневное пленарное заседание
- 14:00 – 15:00** перерыв, кофе-брейк
- 15:00 – 17:30** вечернее пленарное заседание
- 18:00** У. Шекспир «Гамлет», спектакль Театра имени В.И. Качалова

12 ФЕВРАЛЯ

КАРБДТ им. В.И. Качалова
(ул. Баумана, 48)

- 09:30** регистрация участников конференции
- 10:00 – 12:00** дневное пленарное заседание
- 12:00 – 13:30** встреча с *ЛЮБИМОВЫМ Борисом Николаевичем*, кандидатом искусствоведения, заслуженным деятелем искусств России, ректором Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина
- 13:30 – 14:00** перерыв, кофе-брейк
- 14:30 – 16:00** «ИЗВЕСТНЫЙ ПОСТОЯЛЕЦ ИЗ НОМЕРОВ МИХАЙЛОВА» — экскурсия по дому, где жил В.И. Качалов (Лобачевского, 3/24)
- 16:30 – 17:30** «РУССКИЙ ТЕАТР В КАЗАНИ»: экскурсия по постоянной экспозиции Театрального музея КАРБДТ им. В.И. Качалова
- 18:00** Н.В. Гоголь «Ревизор», спектакль Театра имени В.И. Качалова

13 ФЕВРАЛЯ	КАРБДТ им. В.И. Качалова (ул. Баумана, 48)
10:00 – 11:30	«ЖИЗНЬ ЗА СЦЕНОЙ»: экскурсия по закулисной части театра — исполнительный директор — помощник художественного руководителя по литературной части, заслуженный работник культуры Татарстана ХУСАИНОВА Диляра Масгутовна
11:30 – 13:00	мастер-класс по актерскому мастерству для студентов театральных учебных заведений заслуженного артиста России ВАЩИЛИНА Павла Эльфридовича (Малая сцена)
11:30 – 13:00	встреча с ЕГОШИНОЙ Ольгой Владимировной , доктором искусствоведения, профессором, ведущим научным сотрудником научно-исследовательского сектора Школы-студии МХАТ
14:30 – 16:00	«ТЕАТР ДЛЯ ЛЮДЕЙ»: творческая встреча с художественным руководителем-директором КАРБДТ им. В.И. Качалова, народным артистом России и Татарстана СЛАВУТСКИМ Александром Яковлевичем
16:00	подведение итогов конференции
18:00	М. Горький «Васса», спектакль Театра им. В.И. Качалова

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ — 10 МИНУТ.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

11 ФЕВРАЛЯ

КАРБДТ им. В.И. Качалова
(ул. Баумана, 48)

10:30 — 11:00

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

(Фойе-атриум театра)

Возложение цветов к памятнику Василия Ивановича Качалова. Открытие выставки, посвященной великому артисту

АЮПОВА Ирада Хафизьяновна — министр культуры Республики Татарстан

СЛАВУТСКИЙ Александр Яковлевич — художественный руководитель-директор КАРБДТ им. В.И. Качалова

ТРУБИНОВА Кристина Дмитриевна — генеральный директор Театрального музея им. А.А. Бахрушина

ЛЮБИМОВ Борис Николаевич — ректор Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина

11:00 — 14:00

ДНЕВНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

(Малая сцена)

Модераторы: БУРЛАКОВА Тамара Тихоновна, ХУСАИНОВА Диляра Масгутовна, КОПЫЛОВ Роман Сергеевич

«ЧАРОДЕЙ РУССКОГО ТЕАТРА». МАТЕРИАЛЫ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В.И. КАЧАЛОВА В СОБРАНИИ БАХРУШИНСКОГО МУЗЕЯ

БУРЛАКОВА Тамара Тихоновна,
заместитель генерального директора по научной работе Театрального музея им. А.А. Бахрушина,
кандидат педагогических наук (Москва)

В.И. КАЧАЛОВ И КАЗАНЬ. СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОМ АРТИСТЕ

КОПЫЛОВ Роман Сергеевич,
заведующий музеем КАРБДТ им. В.И. Качалова,
кандидат исторических наук (Казань)

**«ГАМЛЕТ VS ЧАЦКИЙ» В.И. КАЧАЛОВ НА СЦЕНЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА**

АГУШИНА Ольга Александровна,
заведующая архивным отделом Музея МХАТ (Москва)

**ЛИЦО «ОТ АВТОРА» В ИНСЦЕНИРОВКАХ РОМАНОВ
ЛЬВА ТОЛСТОГО «ВОСКРЕСЕНИЕ» И «ВОЙНА
И МИР»: ВАСИЛИЙ КАЧАЛОВ И АЛЕКСАНДР ОСТУЖЕВ**

ТЕЛЕГИНА Надежда Васильевна,
старший научный сотрудник Музейно-
информационного центра ГАМТ России (Москва)

**«НЕПЛОХО... ЧУДЕСНО!» А.П. ЧЕХОВ
О В.И. КАЧАЛОВЕ**

БУШКАНЕЦ Лия Ефимовна,
профессор кафедры русской литературы и методики ее
преподавания Казанского федерального университета,
заведующая филиалом Национального музея РТ
«Музей Л.Н. Толстого», доктор филологических наук
(Казань)

ИВАНОВА Наталья Федоровна,
руководитель научно-образовательного центра
литературоведения Новгородского государственного
университета имени Ярослава Мудрого, кандидат
филологических наук, доцент (Великий Новгород)

**«КАЧАЛОВ – ИЗУМИТЕЛЬНО ХОРОШ» (М. ГОРЬКИЙ)
ГОРЬКОВСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЕЛИКОГО
АКТЕРА**

ДЕМКИНА Светлана Михайловна,
заведующая Музеем А.М. Горького, ведущий научный
сотрудник ИМЛИ РАН, кандидат филологических наук
(Москва)

В.И. КАЧАЛОВ И А.И. СУМБАТОВ-ЮЖИН

ТАРАСОВА Вера Валерьевна,
и.о. проректора по учебной работе Высшего
театрального училища (института) им. М.С. Щепкина
при Государственном академическом Малом театре
России, заведующая мемориальной квартирой
А.И. Сумбатова-Южина Государственного
академического Малого театра России (Москва)

**ТВОРЧЕСТВО СЦЕНОГРАФА АЛЕКСАНДРА
ПАТРАКОВА. ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА ПОСВЯЩАЕТСЯ**

СУЛТАНОВА Рауза Рифкатовна,
заведующая Центром искусствоведения Института
языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова
Академии наук Республики Татарстан, доктор
искусствоведения (Казань)

**САРАТОВСКАЯ СЦЕНА ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА
КАЧАЛОВА**

ЭКГАРТ Александр Евгеньевич,
начальник документально-театрального архива
Академического ТЮЗа им. Ю.П. Киселева (Саратов)

**ТРАДИЦИИ РУССКОГО ТЕАТРА В ТВОРЧЕСТВЕ
В.И. КАЧАЛОВА: СОЕДИНЕНИЕ ПРОШЛОГО
И НАСТОЯЩЕГО**

ДАВЛЕТШИНА Диля Мустафовна,
профессор кафедры театрального творчества
Казанского государственного института культуры,
доктор социологических наук (Казань)

**СЦЕНИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ В «СИСТЕМЕ ЖИЗНИ»
В ПЕРЕХОДНЫЕ ЭПОХИ РОССИИ НА РУБЕЖАХ
XIX–XX И XX–XXI ВЕКОВ**

ИВИНСКИХ Галина Павловна,
профессор кафедры режиссуры и мастерства актера
Пермского государственного института культуры,
доктор культурологии (Пермь)

**РОЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТЕАТРА В ЖИЗНИ
СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

ЗАЙНУЛЛИНА Фарида Корочовна,
преподаватель кафедры театрального творчества
Казанского государственного института культуры,
кандидат педагогических наук, доцент (Казань)

**ТЕАТР СЕГОДНЯ. СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ**

АВИМСКАЯ Милена Юрьевна,
директор Центрального академического театра
Российской Армии Министерства обороны Российской
Федерации (Москва)

ПОИСК НОВЫХ ФОРМ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ

КЛЕНКОВА Дарья Александровна,

преподаватель кафедры театрального творчества
Казанского государственного института культуры
(Казань)

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РУССКОГО И ТАТАРСКОГО ТЕАТРА В КАЗАНИ

ЗИННАТОВА Гульдания Газинуровна,

руководитель Интерактивного мультимедийного
комплекса истории татарского театра «Шарык клубы»
при ТГАТ им. Г. Камала (Казань)

14:00 – 15:00

ПЕРЕРЫВ

15:00 – 17:30

ВЕЧЕРНЕЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

РУССКАЯ КЛАССИКА НА СЦЕНЕ ТАТАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ДРАМЫ И КОМЕДИИ ИМ. К. ТИНЧУРИНА

ХУСАЕНОВА Альбина Фаритовна,

директор Учебного театра Казанского театрального
училища имени Ш.Х. Биктемирова, аспирант ИЯЛИ
им. Г. Ибрагимова Академии наук РТ (Казань)

РУССКАЯ КЛАССИКА НА СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЕ (НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЕЙ XVI ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДОЙ РЕЖИССУРЫ «РЕМЕСЛО»)

САЛИХОВА Айгуль Рустэмовна,

ведущий научный сотрудник Центра искусствоведения
Института языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики
Татарстан, кандидат филологических наук (Казань)

Е.Г. КОВЕЛЬКОВА И КАЗАНСКИЙ ТЕАТР (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ)

ВАВИЛИЧЕВА Ирина Михайловна,

старший научный сотрудник Музея А.М. Горького
и Ф.И. Шаляпина (Казань)

**ЧЕХОВСКИЕ СПЕКТАКЛИ ДЖОРДЖО СТРЕЛЕРА
ОСВОЕНИЕ «РУССКОГО» МЕТОДА**

БАЛДИНА Юлия Алексеевна,
ведущий специалист по экспозиционно-выставочной
работе Государственного академического центрального
театра кукол им. С.В. Образцова, аспирант
Государственного института искусствознания (Москва)

**«ПОЗДНИЙ» А.Н. ОСТРОВСКИЙ: НА ПУТИ
К ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ**

ЕДОШИНА Ирина Анатольевна,
профессор кафедры истории Костромского
государственного университета, доктор культурологии,
профессор (Кострома)

**«ОТПОР ПО МОРАЛЬНЫМ СООБРАЖЕНИЯМ»:
РЕЖИССЕР АНДРЕЙ ЛАВРЕНТЬЕВ ПРОТИВ
БОЛЬШЕВИКОВ**

ГОРДЕЕВ Пётр Николаевич,
старший научный сотрудник кафедры русской
истории (XIX–XXI вв.) Российского государственного
педагогического университета им. А.И. Герцена, доктор
исторических наук (Санкт-Петербург)

ТЕАТР В ЖИЗНИ Л. Н. ТОЛСТОГО В 1840-1850-Е ГГ.

ГРИЦЕНКО Евгения Петровна,
старший научный сотрудник научно-
исследовательского отдела Музея-усадьбы
Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», кандидат культурологии
(Ясная Поляна)

**ТУЛЬСКИЙ «НОВЫЙ ТЕАТР» БЛАГОРОДНОГО
СОБРАНИЯ. 1912–1914 ГГ. ПО МАТЕРИАЛАМ
ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ**

ДЗИГОВСКАЯ Людмила Николаевна,
ведущий палеограф Государственного архива Тульской
области (Тула)

**ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ М.С. ЩЕПКИНА
НА БЕЛГОРОДСКОЙ ЗЕМЛЕ**

ФИРСОВА Раиса Сергеевна,
организатор экскурсий Белгородского
государственного академического драматического
театра имени М.С. Щепкина (Белгород)

**«ВЕЧНО ЖИВЫЕ» НА СЦЕНЕ КОСТРОМСКОГО ТЕАТРА:
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

ЦЫПЛЯЕВА Вера Сергеевна,

заведующая отделом «Музей театрального костюма»
Костромского государственного драматического театра
им. А.Н. Островского (Кострома)

**СОВРЕМЕННЫЙ ГЕРОЙ В ОПЕРЕ: ОПЫТ ТВОРЧЕСКОГО
СОТРУДНИЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА КАБАЛЕВСКОГО
С КОЛЛЕКТИВОМ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА В РАБОТЕ НАД ОПЕРОЙ «СЕСТРЫ»**

ШАКИРОВА Екатерина Владимировна,

специалист по музейно-просветительской
деятельности Пермского театра оперы и балета
им. П.И. Чайковского (Пермь)

18:00

У. Шекспир «Гамлет», спектакль Театра
имени В.И. Качалова

12 ФЕВРАЛЯ

КАРБДТ им. В.И. Качалова, Малая сцена
(ул. Баумана, 48)

10:00 – 12:00

ДНЕВНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модераторы: БУРЛАКОВА Тамара Тихоновна,
ХУСАИНОВА Диляра Масгутовна, КОПЫЛОВ Роман
Сергеевич

«НАШ КАЧАЛОВ»

ВАЩИЛИН Павел Эльфридович,
директор Музея МХАТ, заслуженный артист РФ (Москва)
БУБНОВА Марфа Николаевна,
заместитель директора Музея МХАТ, заслуженный
работник культуры РФ (Москва)

**КАЗАНСКИЕ ГАЗЕТЫ КАК ИСТОЧНИК ТЕАТРАЛЬНОЙ
ЖИЗНИ КАЗАНИ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

ХАЙРУТДИНОВА Диляра Рифовна,
научный сотрудник Музея А.М. Горького
и Ф.И. Шаляпина, кандидат исторических наук (Казань)

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ ПОСТ
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА: ИСТОКИ, РАЗВИТИЕ
В ОФОРМЛЕНИИ СПЕКТАКЛЯ XX-XXI ВВ.**

ТОКАРЕВА Ольга Владимировна,
доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна
Казанского государственного института культуры,
кандидат политических наук (Казань)

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР В ЭСКИЗАХ И АФИШАХ
ИЗ КОЛЛЕКЦИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА**

БАЙРАМОВА Алла Гаджиагаевна,
директор Государственного музея музыкальной
культуры Азербайджана, доктор искусствоведения,
доцент, заслуженный работник культуры
(Азербайджанская Республика, Баку)

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДОМ В.Д. ПОЛЕНОВА:
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИННОВАЦИИ НАЧАЛА ХХ ВЕКА
И СОВРЕМЕННОСТЬ**

ГРУШЕВСКИЙ Дмитрий Валерьевич,

руководитель Театрального дома В.Д. Поленова —
структурного подразделения Музея-заповедника
В.Д. Поленова, кандидат экономических наук (Москва)
ПАСТЕРНАК Елена Сергеевна,
театральный педагог Лицея им. С.Н. Ньюберта (Москва)

**ТАТАРСКИЙ ТЮЗ ИМ. Г. КАРИЕВА НА ПУТИ
СОХРАНЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО
НАСЛЕДИЯ**

КАРИМОВА Альбина Кирамовна,

заместитель директора по маркетингу и рекламе
Казанского татарского государственного театра юного
зрителя им. Г. Кариева, кандидат исторических наук
(Казань)

**ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СИСТЕМЫ
СТАНИСЛАВСКОГО: ФЕНОМЕН БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО
В СОЗНАТЕЛЬНОМ АКТЕ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

ЕРМАКОВ Вадим Андреевич,

доцент Московского государственного технического
университета им. Баумана, кандидат исторических наук
(Москва)

**«ТРУДНЫЙ И ПРЕКРАСНЫЙ ЖРЕБИЙ»
КОНСТАНТИН ЯКУШЕВ И ГЕННАДИЙ ГОЛУБЕВ
К 100-ЛЕТИЮ ДАГЕСТАНСКОГО РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО**

ДЖАМАЛУТДИНОВА Лилия Гасановна,

заведующая Музеем истории театров Дагестана
(Национальный музей РД им. А. Тахо-Годи; Республика
Дагестан, Махачкала)

**ДРАМАТУРГИЯ «ОДЕССКОЙ ШКОЛЫ» НА СЦЕНЕ МХАТ
(«РАСТРАТЧИКИ» В. КАТАЕВА, «ТРИ ТОЛСТЯКА»
Ю. ОЛЕШИ)**

ШЕЛЕНОК Михаил Алексеевич,

доцент кафедры истории русской литературы
Санкт-Петербургского государственного университета
(Санкт-Петербург)

ЛИПИЛИНА Светлана Алексеевна,
магистрант Санкт-Петербургского государственного
университета (Санкт-Петербург)

**НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ КАЗАНСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

ФЕДОРЧЕНКО Вера Андреевна,
кинорежиссер-документалист, член Международного
Союза музыкальных деятелей России, член СТД РФ,
член Межрегионального Шаляпинского центра
(Москва)

- 12:00 — 13:30** **ВСТРЕЧА С ЛЮБИМОВЫМ БОРИСОМ НИКОЛАЕВИЧЕМ,**
кандидатом искусствоведения,
заслуженным деятелем искусств России,
ректором Высшего театрального училища
имени М.С. Щепкина
- 13:30 — 14:00** **ПЕРЕРЫВ**
- 14:30 — 16:00** **«ИЗВЕСТНЫЙ ПОСТОЯЛЕЦ ИЗ НОМЕРОВ
МИХАЙЛОВА»**
экскурсия по дому, где жил В.И. Качалов
(Лобачевского, 3/24)
- 16:30 — 17:30** **«РУССКИЙ ТЕАТР В КАЗАНИ»**
экскурсия по постоянной экспозиции Театрального
музея КАРБДТ им. В.И. Качалова
- 18:00** Н.В. Гоголь «Ревизор», спектакль Театра
имени В.И. Качалова

- 13 ФЕВРАЛЯ** **КАРБДТ ИМ. В.И. Качалова**
(ул. Баумана, 48)
- 10:00 – 11:30** **«ЖИЗНЬ ЗА СЦЕНОЙ»: ЭКСКУРСИЯ ПО ЗАКУЛИСНОЙ ЧАСТИ ТЕАТРА**
Проводит исполнительный директор — помощник художественного руководителя по литературной части, заслуженный работник культуры Татарстана **ХУСАИНОВА Диляра Масгутовна**
- 11:30 – 13:00** **МАСТЕР-КЛАСС ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ** заслуженного артиста России **ВАЩИЛИНА Павла Эльфридовича** (Малая сцена)
- 11:30 – 13:00** Встреча с **ЕГОШИНОЙ Ольгой Владимировной**, доктором искусствоведения, профессором, ведущим научным сотрудником научно-исследовательского сектора Школы-студии МХАТ (Конференц-зал)
- 14:30 – 16:00** **«ТЕАТР ДЛЯ ЛЮДЕЙ»:** творческая встреча с художественным руководителем-директором КАРБДТ им. В.И. Качалова, народным артистом России и Татарстана **СЛАВУТСКИМ Александром Яковлевичем**
- 16:00** **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КАЧАЛОВСКИХ ЧТЕНИЙ**
- 18:00** М. Горький «Васса», спектакль Театра имени В.И. Качалова